Les Maîtres de l'Affiche

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 24517-9-00. — (Encre Lorilleux).

Les Maîtres de l'Affiche

PUBLICATION MENSUELLE

contenant la reproduction

des plus belles Affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers

ÉDITÉE PAR L'IMPRIMERIE CHAIX

Cinquième Volume

PRÉFACE, par M. ROGER MARX

Noms des Artistes dont les Affiches sont reproduites dans ce Volume.

ARTISTES FRANÇAIS : BARCET · PAUL BERTHON · CHARLE LUCAS · JULES CHÉRET GEORGES FAY · FERNEL (F. CERCKEL) · DE FEURE · G. FRAIPONT · GORGUET F. GOTTLOB · GRÜN · LÉANDRE · MISTI · MOREAU-NÉLATON · MUCHA · ORAZI RENÉ PÉAN · RÉALIER-DUMAS · ROCHEGROSSE · RŒDEL · H. THOMAS · TOULOUSE-LAUTREC · WILLETTE.

ARTISTE AMÉRICAIN : LOUIS RHEAD.

ARTISTES ANGLAIS : BROTHERS BEGGARSTAFF (JAMES PRYDE & W. N. P. NICHOLSON) DUDLEY HARDY.

ARTISTES BELGES : H. CASSIERS · HENRI MEUNIER · PRIVAT-LIVEMONT · RASSENFOSSE.

ARTISTE ESPAGNOL : A. DE RIQUER.

ARTISTE HOLLANDAIS : VAN CASPEL.

ARTISTES TCHÈQUES : ARPAD BASCH · REISNER.

- 1900 -

Les Maîtres de l'Affiche

PRÉFACE

Au terme du voyage, il n'y a ni forfanterie, ni complaisance à regarder le chemin parcouru et à mesurer l'étape franchie. Ce regard en arrière prend ici la signification d'un examen de conscience; il permet de reconnaître si l'effort a su atteindre son but précis et nettement formulé.

Chacun se rappelle quels motifs ont déterminé la publication qui maintenant s'achève; elle a paru à son heure, avec la mission d'exalter un art que certains croyaient arrivé à son apogée, que tous jugeaient traverser une phase d'exceptionnelle efflorescence. Cinq années durant, il aura été donné aux *Maîtres de l'Affiche* de divulguer l'état de la chromolithographie murale au déclin du siècle; de plus, en faisant émerger du flot de la

production courante le chef-d'œuvre, ils ont dispensé des leçons de haut éclectisme et établi de favorables points de repère pour l'orientation du goût. A l'attrait documentaire s'est ajouté l'édifiant exemple d'une sélection opérant, dans la création confuse d'une période, le tri lucide de la postérité. Le lustre du présent recueil n'a pas d'autre origine : il se trouverait terni le jour où l'ivraie se mêlerait au bon grain et où des pièces douteuses viendraient usurper une consécration imméritée. Cet opprobre des lentes déchéances, les éditeurs ne l'ont pas voulu connaître; il leur a semblé plus digne de limiter leur œuvre que de la profaner en la poursuivant outre mesure, contre toute raison...

Les promesses du programme initial n'ont-elles pas été tenues et au delà! Aujourd'hui le préjugé d'antan s'est évanoui. Nul doute ne subsiste plus sur la place à laquelle a droit l'affiche illustrée dans l'histoire de la décoration française. Mais voyez le fruit de tels enseignements : l'intérêt pris à la reproduction des plus belles images murales a suggéré le désir de conserver à la postérité les originaux dont l'école nationale tira un légitime revenu de gloire, et la logique du raisonnement nous induisait, l'an passé, à réclamer le Musée de l'affiche moderne.

Aussitôt la revendication émise, une revue spéciale (1) s'est empressée d'ouvrir une enquête; artistes et amateurs ont été sollicités d'exprimer leur avis. Les résultats de la consultation

(1) *L'Estampe et l'Affiche*, numéros des 15 mars et 15 mai 1899.

sont à retenir. Sur le principe même du projet et sur son opportunité, peu ou point de divergences; par contre la présentation, la garde et la communication des placards n'ont pas laissé de paraître susciter des difficultés. On en triomphera sans peine pour peu qu'on se veuille pénétrer du rôle prescrit à la fondation souhaitée. Qu'elle constitue un département du futur Musée des Arts décoratifs, une annexe de la Bibliothèque Nationale ou qu'un siège distinct lui soit attribué, nous l'imaginons participant du Cabinet d'estampes non moins que du Salon et revêtant ces dehors : contre les parois un choix, périodiquement variable, d'exemples fameux, classiques; sur des tablettes montant jusqu'à la cimaise, rangé par ordre d'artistes et de date, l'œuvre des ignorés et des célèbres. Les soins d'un conservateur bénévole ne feraient point défaut à la collection et, un crédit insignifiant suffirait à en assurer l'avenir, une fois le local concédé. Si le scrupule de ne rien omettre fait consigner la nécessité pour chaque pièce, de recevoir, à son entrée, la protection de l'entoilage, afin de se pouvoir manier sans risque ni dommage, on aura défini, dans son détail, l'économie d'un musée essentiellement viable, bientôt riche, complet, grâce aux dons, aux legs, et au fond du dépôt légal.

De quelles raisons s'autoriser pour refuser plus longtemps à l'affiche les égards qu'obtient l'estampe à laquelle elle s'assimile de plein droit ? L'art ne saurait que gagner à une parité de traitement en tout point équitable. Rien n'est plus propre à flatter, à stimuler l'artiste que la certitude de voir son œuvre

survivre au caprice d'une exposition éphémère. Ne nous forgeons point d'inutile souci ; l'urgence de pareilles archives s'imposera demain à tous, lorsque la fièvre de publicité sans cesse grandissante aura multiplié pour le talent les occasions de s'affirmer et de se faire applaudir ; car, en dépit des pessimistes, l'illustrateur de la rue n'a point à redouter le chômage dans les temps futurs... C'est en toute quiétude que le siècle expirant confie à l'ère nouvelle le destin et la gloire de l'affiche illustrée.

ROGER MARX

1^er^ novembre 1899.

Table numérique des Reproductions

Les chiffres placés à la suite du nom d'imprimeur indiquent les dimensions de l'affiche originale.

Jules Chéret . . . . Dessin original pour les *" Maîtres de l'Affiche "*.
Épreuve d'amateur, aux trois crayons, sans texte.

Pl. 193. Jules Chéret . . . . Premier panneau sans texte : *" La Danse "*.
(1891. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,88 \times 1^m,24$.

194. Willette. . . . . Affiche pour l' *" Exposition Charlet "*.
(1893. Paris, Imprimerie Belfond et Cie.) $0^m,60 \times 0^m,94$.

195. Rœdel. . . . . Affiche pour le *" Linge Monopole "*.
(1897. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,82 \times 1^m,15$.

196. Henri Meunier . . . Affiche belge pour le *" Savon Starlight "*.
(1899. Bruxelles, Lithographie O. de Rycker.) $0^m,40 \times 0^m,82$.

197. Jules Chéret . . . . Deuxième panneau sans texte : *" La Musique "*.
(1891. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,88 \times 1^m,24$.

198. Moreau Nélaton . . Affiche pour : *" Notre-Dame du Travail "*.
(1897. Paris, Imprimerie Charles Verneau.) $0^m,93 \times 1^m,28$.

199. De Feure. . . . . Affiche pour les *" Thés du Palais Indien "*.
(Paris, Lithographie J. Weiner.) $0^m,73 \times 0^m,95$.

200. Louis Rhead . . . . Affiche américaine pour le journal *" The Sun "*.
(1896. New-York, Lithographie Liebler et Maas.) $0^m,73 \times 1^m,18$.

Pl. 201. JULES CHÉRET . . . . Troisième panneau sans texte : " *La Pantomime* ".
(1891. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,88 \times 1^m,24$.

202. MUCHA. . . . . Affiche pour le " *Papier à cigarettes Job* ".
(1898. Paris, Imprimerie Champenois.) $0^m,39 \times 0^m,51$.

203. BARCET. . . . . Affiche pour le " *Théâtre Pompadour* ".
(Paris, Imprimerie Charles Verneau.) $0^m,62 \times 0^m,76$.

204. A. DE RIQUER. . . . Affiche espagnole pour la " *Maison A. et E. Napoléon* ", photographes, à Barcelone.

PAUL BERTHON . . . Dessin original pour les " *Maîtres de l'Affiche* ".
Épreuve d'amateur, aux trois crayons, sans texte.

205. JULES CHÉRET . . . . Quatrième panneau sans texte : " *La Comédie* ".
(1891. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,88 \times 1^m,24$.

206. LÉANDRE . . . . . Affiche pour la " *Galerie des Artistes modernes* ".
(1897. Paris, Imprimerie Malfeyt et Cie.) $0^m,71 \times 1^m,04$.

207. FERNEL (F. CERCKEL) . Affiche pour le " *Bazar des Halles et Postes* ".
(1899. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,84 \times 1^m,18$.

208. ARPAD BASCH . . . . Affiche tchèque pour la " *Maison Kühnee* ".
TRADUCTION DU TEXTE : La plus ancienne maison de construction de machines agricoles de Hongrie, fabriquant des semoirs marques Hongarn et Moso..
$0^m,41 \times 0^m,69$.

209. JULES CHÉRET . . . . Affiche pour le journal " *Le Rappel* ".
(Paris, Imprimerie Chaix.) $1^m,15 \times 1^m,70$.

210. CHARLE LUCAS. . . . Affiche pour une " *Entrée de Clownesse* ", par Félicien Champsaur.
(Paris, Imprimerie Charles Verneau.) $0^m,60 \times 1^m,88$.

211. RENÉ PÉAN . . . . . Affiche pour les " *Trois Quartiers* ".
(1899. Paris, Imprimerie Chaix.) $1^m, \text{»} \times 1^m,50$.

212. PRIVAT LIVEMONT . . Affiche belge pour le " *Cercle artistique de Schaerbeek* ".
(1897. Bruxelles, Imprimerie Trommer et Staeves.) $0^m,77 \times 1^m, \text{»}$.

213. JULES CHÉRET . . . . Affiche pour le " *Pippermint* ".
(1899. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,81 \times 1^m,05$.

214. ORAZI et GORGUET . . Affiche pour le théâtre de la Porte-Saint-Martin, " *Théodora* ".
(Paris, Imprimerie Delanchy. — Affiches artistiques E. Monnier.) $0^m,93 \times 1^m,29$.

215. MISTI . . . . . Affiche pour le journal " *La Critique* ".
(Paris, Imprimerie Eug. Verneau.) $0^m,33 \times 0^m,53$.

Pl. 216. DUDLEY HARDY . . . Affiche anglaise pour le journal " *To Day* ".
(Londres, Imprimerie David Allen et Sons.) 1m,95× 2m,95.

LÉANDRE . . . . . Dessin original pour les " *Maitres de l'Affiche* ".
Épreuve d'amateur.
Mimi Pinson devenue grande dame ne prendra jamais son cocher pour amant.

217. JULES CHÉRET . . . . Affiche pour la " *Taverne Olympia* ".
(1899. Paris, Imprimerie Chaix.) 0m,81×1m,18.

218. G. FRAIPONT . . . . Affiche pour la Cie du Nord : " *Pierrefonds* ".
(Paris, Imprimerie Fraipont et Moreau.) 0m,70×0m,98.

219. F. GOTTLOB. . . . . Affiche pour la " *2e Exposition des Peintres-Lithographes* ".
(1899. Paris, Imprimeries Lemercier.) 0m,74×1m,12.

220. LOUIS RHEAD . . . Affiche américaine pour le " *Morning Journal* ".
(New-York, Lithographie Liebler et Maas.) 1m,15×1m,45.

221. JULES CHÉRET . . . . Affiche pour le " *Grand Théâtre de l'Exposition* ".
(1889. Paris, Imprimerie Chaix.) 0m,90×2m,40.

222. H. THOMAS . . . . . Affiche pour le journal " *l'Éclair* ".
(1897. Paris, Imprimerie Chaix.) 0m,90×1m,25.

223. GRÜN. . . . . Affiche pour la Cie de l'Ouest : " *Paris-Londres* ".
(1899. Paris, Imprimerie Chaix.) 0m,70×1m, ».

224. RASSENFOSSE. . . . . Affiche belge pour un " *Tournoi de Lutte* ".
(1899. Liège, Lithographie Bénard.) 0m,74×1m, ».

225. JULES CHÉRET. . . . Affiche pour " *La Gomme* ".
(Paris, Imprimerie Chaix.) 0m,88×1m,20.

226. RÉALIER-DUMAS . . . Affiche pour la " *Galerie Georges Petit* ".
(1897. Paris, Imprimerie Charles Verneau.) 0m,94×1m,30.

227. PAUL BERTHON . . . Affiche pour la Revue " *l'Ermitage* ".
(Étampes, Imprimerie Énard et Cie.) 0m,44×0m,62.

228. H. CASSIERS. . . . . Affiche belge " *Red Star Line* ".
(1899. Bruxelles, Lithographie O. de Rycker et Mendel.)
0m,58×0m,86.

JULES CHÉRET . . . . Dessin original pour les " *Maitres de l'Affiche* ".
Épreuve d'amateur, sanguine et teinte, sans texte.

Pl. 229. JULES CHÉRET . . . . Affiche pour " *La Bodinière* ".
(1900, Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,89 \times 1^m,25$.

230. ROCHEGROSSE . . . . Affiche pour l'Opéra-Comique " *Louise* ".
(Paris, Imprimerie Delanchy.) $0^m,60 \times 0^m,80$.

231. GEORGES FAY . . . . Affiche pour le " *Syndicat central des Agriculteurs de France* ".
(1900. Paris, Imprimerie Vercasson.) $1^m,10 \times 1^m,50$.

232. BROTHERS BEGGARSTAFF (JAMES PAYDE AND W. N. P. NICHOLSON) Affiche anglaise pour le " *Corn Flour Kassama* ".
(Lithographie Henderson and C°.) $0^m,95 \times 1^m,43$.

233. JULES CHÉRET . . . . Affiche pour l' " *Auréole du Midi* ".
(1893. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,88 \times 1^m,22$.

234. RŒDEL . . . . . Affiche pour le " *Salon de la Mode* ".
(1896. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,90 \times 1^m,26$.

235. CHARLE LUCAS. . . . Affiche pour le " *Cabaret des Arts* ".
(Paris, Imprimerie Chardin.) $1^m,12 \times 2^m,18$.

236. REISNER . . . . . Affiche tchèque pour une " *Maison de Bijouterie* ".
(Prague, Chromolithographie Ant. Vitek.) $0^m,63 \times 0^m,95$.

237. JULES CHÉRET . . . . Affiche pour le " *Palais de Glace* ".
(1893. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,82 \times 2^m,36$.

238. TOULOUSE-LAUTREC. . Affiche pour la " *Chaîne Simpson* ".
(1896. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,80 \times 1^m,18$.

239. F. GOTTLOB. . . . . Affiche pour le " *Salon des Cent* ".
(1898. Paris, Imprimerie Chaix.) $0^m,36 \times 0^m,55$.

240. VAN CASPEL. . . . . Affiche hollandaise pour la " *Maison Whoogenstraaten et C°* " (Denrées alimentaires).
(Rotterdam, Imprimerie Senefelder.) $0^m,47 \times 0^m,70$.

Table alphabétique des Noms d'Artistes

ARPAD BASCH . . . . . Maison Kühnee (Machines agricoles), pl. 208 *(Affiche tchèque.)*

BARCET . . . . . Théâtre Pompadour, pl. 203.

PAUL BERTHON . . . . . Dessin original pour les *Maîtres de l'Affiche.* (Prime.)

— . . . . . Revue "l'Ermitage", pl. 227.

BROTHERS BEGGARSTAFF . (JAMES PRYDE & W. N. P. NICHOLSON) Corn Flour Kassama, pl. 232. *(Affiche anglaise.)*

H. CASSIERS . . . . . Red Star Line, pl. 228. *(Affiche belge.)*

CHARLE LUCAS . . . . . Entrée de Clownesse, p. 210.

– . . . . . Cabaret des Arts, pl. 235.

JULES CHÉRET . . . . . Deux dessins originaux pour les *Maîtres de l'Affiche.* (Primes.)

— . . . . . Premier panneau : la Danse, pl. 193.

— . . . . . Deuxième panneau : la Musique, pl. 197.

— . . . . . Troisième panneau : la Pantomime, pl. 201.

— . . . . . Quatrième panneau : la Comédie, pl. 205.

— . . . . . Journal "le Rappel", pl. 209.

— . . . . . Pippermint, pl. 213.

— . . . . . Taverne Olympia, pl. 217.

— . . . . . Grand Théâtre de l'Exposition (1889), pl. 221.

— . . . . . La Gomme, pl. 225.

. . . . . La Bodinière, pl. 229.

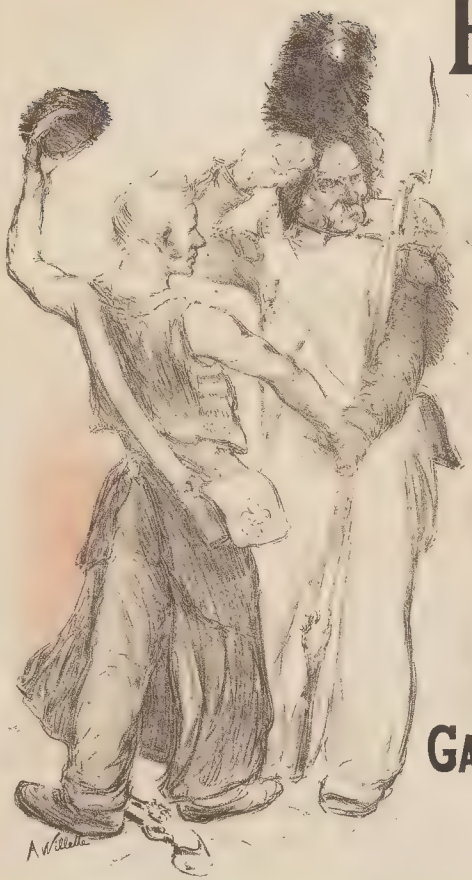
— . . . . . L'Auréole du Midi. pl. 233.

— . . . . . Palais de Glace, pl. 237.

Dudley Hardy	To Day, pl. 216. *(Affiche anglaise.)*
Georges Fay	Syndicat central des Agriculteurs de France, pl. 231.
Fernel (F. Cerckel) . . .	Bazar des Halles et Postes, pl. 207.
De Feure	Thés du Palais Indien, pl. 199.
G. Fraipont	Pierrefonds, pl. 218.
Gorguet et Orazi	Théodora, pl. 214.
F. Gottlob	Deuxième Exposition des Peintres-Lithographes, pl. 219.
—	Salon des Cent, pl. 239.
Grün	Paris-Londres, pl. 223.
Léandre	Dessin original pour les *Maîtres de l'Affiche.* (Prime.)
—	Galerie des Artistes modernes, pl. 206.
Henri Meunier	Savon Starlight, pl. 196. *(Affiche belge.)*
Misti	Journal "la Critique", pl. 215.
Moreau-Nélaton	Notre-Dame-du-Travail, pl. 198.
Mucha	Papier à Cigarettes Job, pl. 202.
Orazi et Gorguet . . .	Théodora, pl. 214.
René Péan	Aux Trois Quartiers, pl. 211.
Privat-Livemont	Cercle artistique de Schaerbeek, pl. 212. *(Affiche belge.)*
Rassenfosse	Tournoi de lutte, pl. 224. *(Affiche belge.)*
Réalier-Dumas	Galerie Georges Petit, pl. 226.
Reisner	Maison de Bijouterie, pl. 236. *(Affiche tchèque.)*
Louis Rhead	The Sun, pl. 200. *(Affiche américaine.)*
—	Morning Journal, pl. 220. *(Affiche américaine.)*
A. de Riquer	Maison A. et E. Napoléon, photographes, pl. 204. *(Affiche espagnole.)*
Rochegrosse	Louise, pl. 230.
Rœdel	Linge Monopole, pl. 195.
—	Salon de la Mode, pl. 234.
H. Thomas	Journal "l'Éclair", pl. 222.
Toulouse-Lautrec . . .	Chaîne Simpson, pl. 238.
Van Caspel	Maison Whoogenstraaten et C° (Denrées alimentaires), pl. 240. *(Affiche hollandaise.)*
Willette	Exposition Charlet, pl. 194.

Les Maîtres de l'Affiche
Imprimerie Chaix

Les Maîtres de l'Affiche Pl. 93
Imprimerie Chaix



EXPOSITION des Œuvres DE CHARLET

et de

LITHOGRAPHIES MODERNES

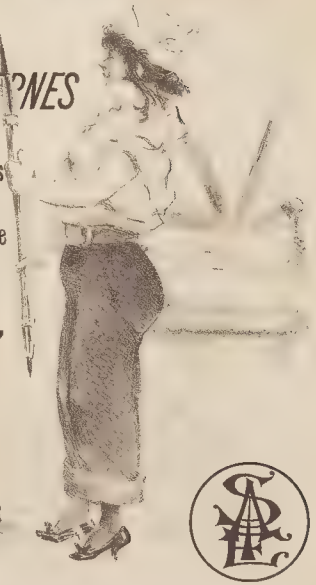
Organisée par la Société des Artistes Lithographes Français
sous le patronage de M.r le MINISTRE de l'instruction publique
et des BEAUX ARTS

Du 1.er au 15 Juin 1893

de 10h.res à 6h.res

GALERIES DURAND-RUEL { RUE LAFFITTE / RUE LE PELETIER

PRIX D'ENTRÉE 1 franc



BELFOND & Cie 10, Rue Gaillon - Paris

Les Maitres de l'Affiche PL 194
Imprimerie Chaix
(Lorres Lorilleux & Cie)

LINGE MONOPOLE

EN TOILE avec intérieur parcheminé
SUPPRIMANT le blanchissage

MAXIME FAIVRET

165, RUE ST HONORÉ
Place du Théâtre Français PARIS.

IMPRIMERIE CHAIX Rue Bergère 20, Paris

Les Maitres de l'Affiche PL 195
Imprimerie Chaix
Encres Lorilleux & Cie

AFFICHES D'ART O. DE RYCKER BRUXELLES

Imprimerie Chaix

[illegible] l'Affiche [illegible] 17
Imprimerie Chaix

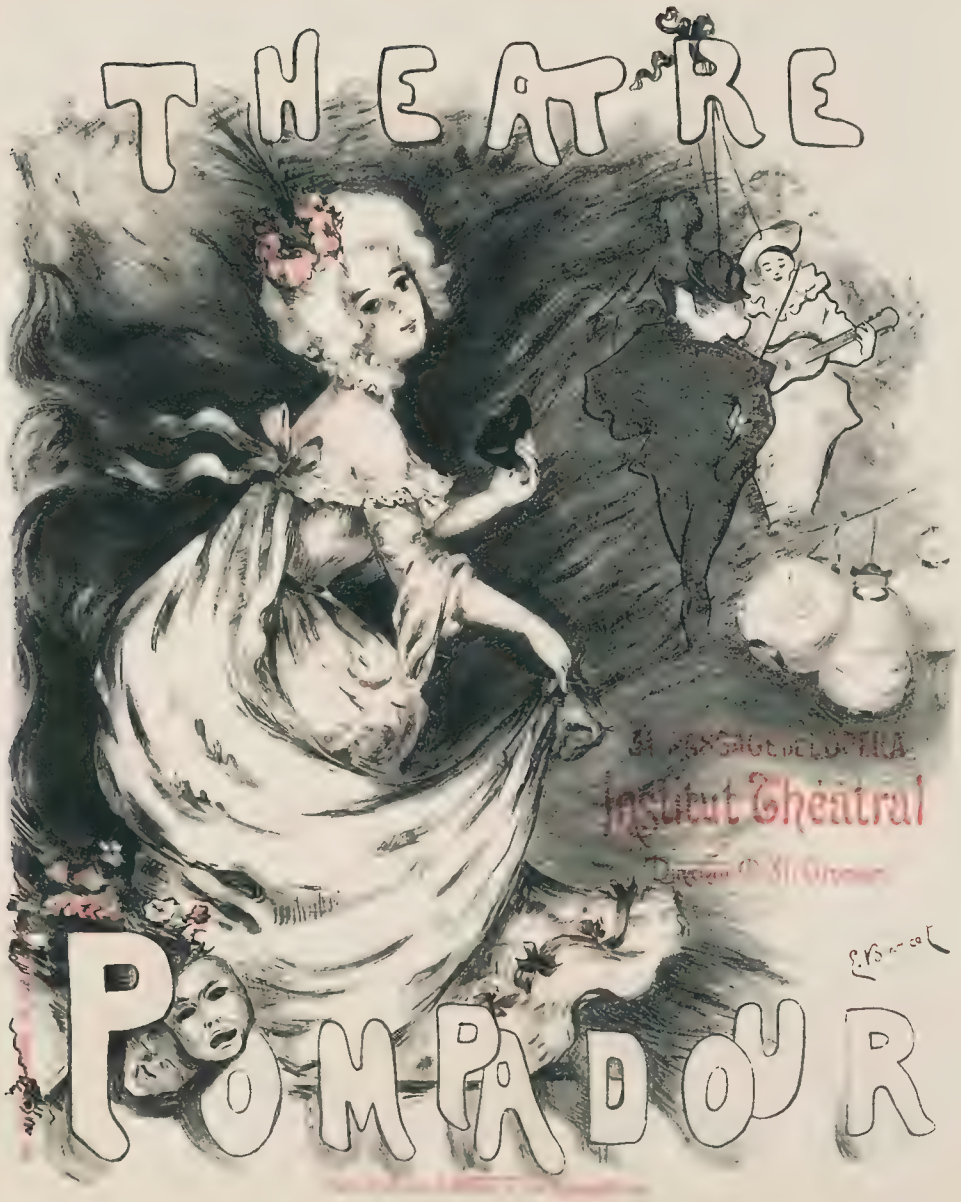
TRAVAILLEURS
DE FRANCE !
Apportez tous
votre PIERRE à
Notre-Dame du TRAVAIL.

Les Maîtres de l'Affiche PL 198
Imprimerie Chaix
(Ateliers Lorilleux & Cie)

Maîtres de l'Affiche PL 200
Imprimerie Chaix

Les Maîtres de l'Affiche PL.201
Imprimerie Chaix
Encres Lorilleux & C.ie

Les Maîtres de l'Affiche PL. 202
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)



Institut Théâtral

Les Maîtres de l'Affiche PL.203
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

Les Maîtres de l'Affiche PL. 204
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

PAUL BERTHON

Les Maîtres de l'Affiche PL 205
Imprimerie Chaix

Galerie des Artistes Modernes

19 rue Caumartin

1ère Exposition de la Société des Peintres Lithographes

du 4 au 15 Novembre

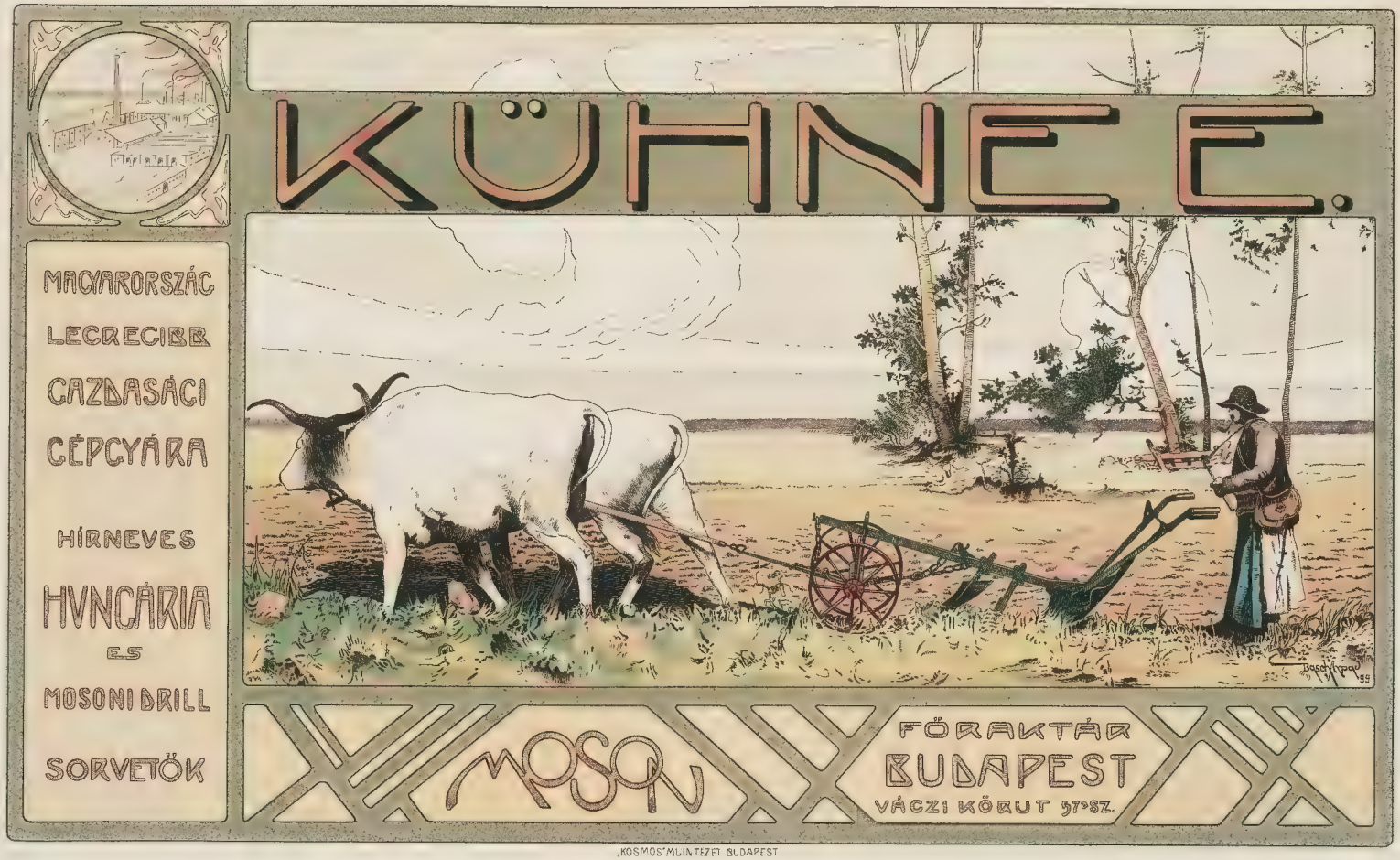
1897

IMPRIMERIE D'ART
J. MALFEYT & Cie
6 Rue Fontaine
PARIS

C. Léandre

Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

IMPRIMERIE CHAIX (Ateliers Chéret) 20 Rue Bergère PARIS. 22512-99 (Encres Lorilleux)



„KOSMOS" MŰINTÉZET BUDAPEST

Les Maitres de l'Affiche PL.208
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

En Vente Partout

LE RAPPEL

Le Numéro

5c.

Imp. CHAIX. (Succ.le Chéret) 18, rue Bergère, PARIS.

Les Maîtres de l'Affiche PL 209
Imprimerie Chaix
Ateliers Lemoine & Cie.

Les Maitres de l'Affiche PL 210
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux)

Les Maîtres de l'Affiche PL.211
Imprimerie Chaix

CERCLE ARTISTIQUE de SCHAERBEEK

5e Exposition Annuelle

OUVERTE du 6 au 30 MAI

253, RUE ROYALE
(Galerie Manteau)

ENTRÉE : 50 Centimes

le jour de l'Ouverture: 5 Fr.

Les Maîtres de l'Affiche PL 2.2
Imprimerie Chaix
Encres Lorilleux & Cie

GET Frères

À REVEL (Hte Garonne)

DANS TOUS LES CAFÉS
Mds DE VINS, ÉPICERIES

IMPRIMERIES CHAIX (Ateliers Chérel) Rue Bergère 20, PARIS (Usines Levallois)

Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

Imp. EUGÈNE VERNEAU, 108, Rue Folie-Méricourt PARIS

Imprimerie Chaix
Encres Lorilleux & Cie

Les Maîtres de l'Affiche PL 216
Imprimerie Chaix
Encres Lorilleux & Cie)

Les Maîtres de l'Affiche

Imprimerie Chaix

Lemercier, Lorilleux & Cie

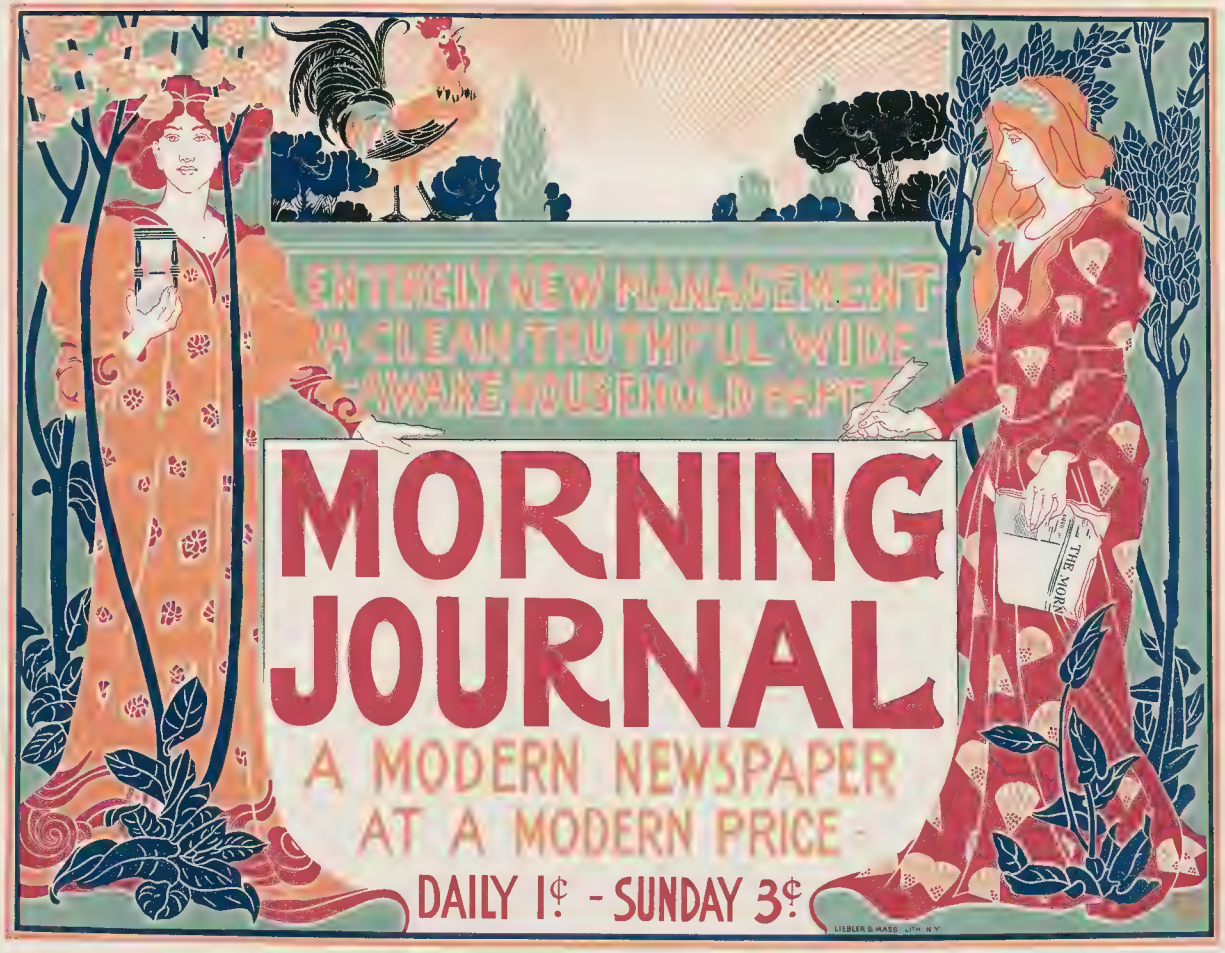
IMPRIMERIE CHAIX (Ateliers Chéret) Rue Bergère 20, PARIS

Bibliothèque Maître de l'Affiche FL 218
Bibliothèque Charpentier

ATELIER. GOTTLOB 45 Rue de Belleville

IMP.ie LEMERCIER, PARIS

Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)



Les Maîtres de l'Affiche PL.220
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & C^ie^)

Les Maîtres de l'Affiche PL.221
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

Les Maîtres de l'Affiche PL 252
Imprimerie Chaix

CHEMINS DE FER DE L'OUEST
& DU LONDON, BRIGHTON & SOUTH COAST RAILWAY

LA COMPAGNIE
DE
L'OUEST
envoie franco à domicile,
un Guide sommaire de
LONDRES

Adresser les demandes:
20, RUE DE ROME A PARIS
(Bureau de la Publicité)

PARIS A LONDRES

SERVICES RAPIDES
DE JOUR ET DE NUIT
PAR LA
GARE St LAZARE

BILLETS SIMPLES (VALABLES PENDANT 7 JOURS)			BILLETS D'ALLER & RETOUR (VALABLES PENDANT UN MOIS)		
1re Cl. 43f 25	2e Cl. 32f	3e Cl. 23f 25	1re Cl. 72f 75	2e Cl. 52f 75	3e Cl. 41f 50

Grün
-99

IMPRIMERIE CHAIX, Rue Bergère, 20. PARIS (Encres Lorilleux)

Les Maîtres de l'Affiche PL. 224
Imprimerie Chaix
(Encres Lordieux & C.ie)

Les Maîtres de l'Affiche PL.225
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

Les Maitres de l'Affiche PL 226
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie.)

Paris 18 Rue de l'Odéon, Paris

L'ERMITAGE

revue illustrée — 91 rue de l'Odéon 18

Imprimerie Chaix

AFFICHES D'ART O. DE RYCKER BRUXELLES 18982

Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

Les Maîtres de l'Affiche
Imprimerie Chaix

18, Rue St Lazare

La Bodinière

Tous les Soirs à 8h½

LA MARCHE AU SOLEIL

ÉPOPÉE EN OMBRES DE LA MISSION MARCHAND

Poème de Léon DUROCHER — Musique de G. FRAGEROLLE

Interprétés par les Auteurs — Documents Recueillis par Mr CHARDIN

Imprimerie CHAIX, Ateliers Chéret, Rue Bergère 20, Paris

Paris. Ed. DELANCHY & Cie 51 & 53. Faubg St Denis.

PUBLIÉ AVEC L'AUTORISATION DE M.M. HEUGEL ET Cie "AU MÉNESTREL" 2, BIS, RUE VIVIENNE, EDITEURS PROPRIÉTAIRES

Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

Les Maîtres de l'Affiche PL 231
Imprimerie Chaix

Les Maîtres de l'Affiche PL 232
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

Les Maitres de l'Affiche PL 233
Imprimerie Chaix
Encres Lorilleux & Cie

Les Maîtres de l'Affiche PL.234
Imprimerie Chaix
Encres Lorilleux & Cie.

SALON NATIONAL DE LA MODE

Sous le Patronage de la Mode du Petit Journal

PALAIS DES BEAUX ARTS

Galerie Rapp
CHAMP DE MARS

fermeture fin Juillet

Imprimerie CHAIX (Ateliers Chéret), Rue Bergère, 20 Paris 1340-96 (Encres en sus)

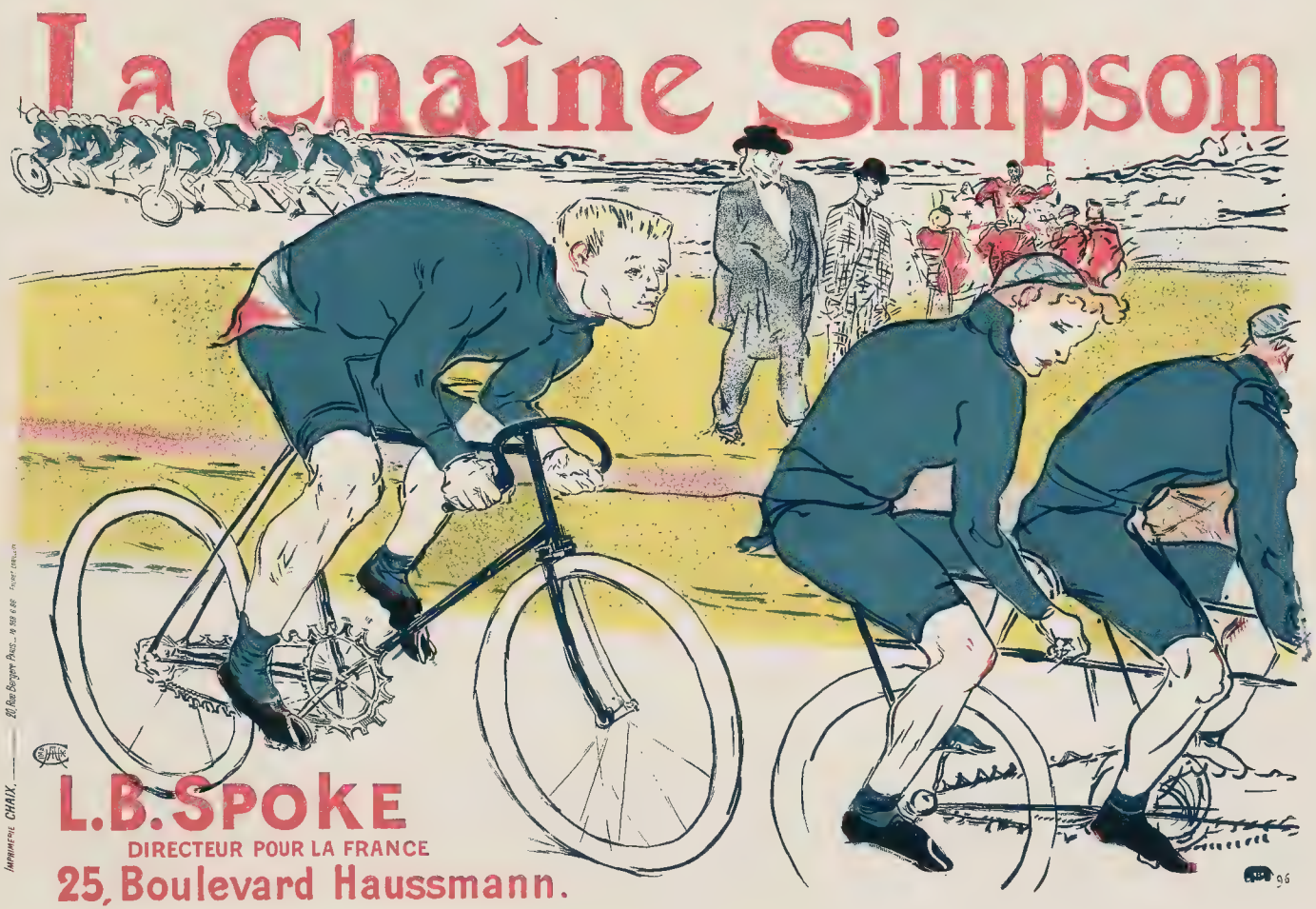
ZÁVOD KLENOTNICKÝ A STŘÍBRNICKÝ
s vlastní výrobou

VELKÝ VÝBĚR MODNICH NOVINEK.

Les Maitres de l'Affiche PL 236
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & C.ie)

Imp. CHAIX (Atelier Chéret) 20 Rue Bergère PARIS

Les Maîtres de l'Affiche PL 237
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)



Les Maîtres de l'Affiche PL 238

Imprimerie Chaix

Publication artistique de "La Plume" 31, Rue Bonaparte - Imp Chaix. Paris (Encres lorilleux) Ateliers F. Gottlob 45, rue de Belleville

Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & Cie)

Les Maitres de l'Affiche PL.240
Imprimerie Chaix
(Encres Lorilleux & C^ie)

SPECIAL PERIOD. NC 1800 M23 V.5
87-S 311-1
THE GETTY CENTER LIBRARY